

Cinéma de Quartiers

- Bilan -

Pour la deuxième année consécutive, le cinéma de quartiers s'est tenu les 03, 04 et 05 octobre 2008 à Nanterre dans le cadre du Forum Social des Quartiers Populaires.

L'espace « Cinéma de quartiers » a été conçu comme un **outil du FSQP**. Cet outil est né de la volonté de :

- 1) *Construire* des espaces de rencontres, d'échanges et de transmission valorisant les histoires, les mémoires et les expériences locales des quartiers populaires.
- 2) *S'inscrire* dans une démarche à long terme qui renouvelle le projet d'éducation populaire à partir de pratiques et d'outils méthodologiques originaux.
- 3) *Promouvoir* les projets et les initiatives sociales et culturelles issus des quartiers.

En donnant à voir certains films et à instaurer des débats autour des questions qu'ils abordent, le Cinéma de Quartiers poursuivait quatre **objectifs principaux** :

- 1) *Informier et sensibiliser* sur l'histoire et la mémoire passées et présentes des luttes sociales et politiques des quartiers menées par leurs habitants pour améliorer leur situation et s'émanciper.
- 2) *Faire prendre conscience*, à partir de cette information et de cette sensibilisation, des possibilités d'intervenir sur les problèmes que les habitants rencontrent dans leur quotidien.
- 3) *Former aux démarches citoyennes* en favorisant les échanges, les débats contradictoires, les propositions d'actions concrètes à partir d'expériences et de situations données ainsi que leur évaluation quant à leur formulation sous forme de projets et aux possibilités de mise en place et de réalisation.
- 4) Permettre *la mise en avant et le développement* de mobilisations déjà existantes ou bien de *susciter* leur initiation par les principaux concernés eux-mêmes.

Cet espace était ouvert à tous les publics bien qu'il s'adressait en particulier aux habitants des quartiers populaires, notamment les immigrés et leurs enfants.

Il comprenait 1 grande tente, 1 rétroprojecteur, 1 écran, 1 ordinateur, 1 sono, 1 micro et des chaises. La tente se partageait entre le lieu de projection et la salle d'accueil transformée pour l'occasion en salon de thé oriental.

La programmation des cinés-débats proposée lors du Forum a été choisie en fonction de plusieurs critères :

- 1) Les séances ont été programmées en fonction des grands thèmes choisis lors de la réunion de Cergy-Pontoise et qui correspondaient en général avec un atelier.
- 2) Chaque séance devait proposer un film relatant une lutte passée et un film sur une lutte plus actuelle.
- 3) Comme Nanterre est une ville emblématique de l'immigration et des banlieues, nous avons choisi de nombreux films se rapportant à son histoire passée.
- 4) Inviter les acteurs de ces luttes passées et présentes et les réalisateurs à témoigner et à débattre de leurs expériences avec le public.

Cette programmation a pu aussi être réalisée grâce aux apports de la première édition qui a 1) défini un cadre autour de l'histoire et de la mémoire des luttes, 2) élaborer un réseau de contacts allant des réalisateurs aux acteurs des luttes comme des associations qui utilisent l'expression audiovisuelle et 3) constitué un fond de films. Nous avons ajouté un listing informatisé de ces films ainsi qu'une première revue de presse qui restent à compléter.

Il est à signaler que nous avons pu utiliser un fond de plus de 500 photos constitué lors de l'élaboration de la brochure « Remue-Mémoire » afin de réaliser un livret présentant chaque film programmé à la 2^{ème} édition du Cinéma de quartiers. Ces résultats confirment une première tentative de mutualiser des moyens, des données, des savoirs et des savoirs faire au sein du réseau FSQP.

Pour en venir maintenant au déroulement de l'espace Cinéma de quartiers durant la 2^{ème} édition du FSQP, nous pouvons dire que certaines séances ont souffert d'une programmation générale du Forum trop riche et mal agencée dont tous les espaces et ateliers ont souffert un peu. Par exemple programmer un film avec un concert en face, une pièce de théâtre avec une émission de radio en direct ou bien deux films en même temps et presque côte à côte.

Cependant, malgré ces déboires techniques dont nous devons tout de même tenir compte pour les fois suivantes, nous pouvons affirmer que nous avons réalisé là un outil commun que le FSQP doit utiliser dès maintenant. De nombreuses séances nous ont permis de vérifier qu'il permettait d'atteindre les objectifs fixés par notre démarche. C'est pour cela que, fort du travail déjà accompli, il nous paraît opportun de lancer une initiative nationale sous la forme d'une caravane du cinéma de quartiers. Cette initiative doit concerner tous les ateliers ou mouvements car le cinéma de quartiers est un **outil transversal**. Il doit permettre au FSQP d'être présent sur le terrain tout au long de l'année pour donner de l'écho aux luttes et les soutenir.