

FORUM SOCIAL
DES QUARTIERS.ii.
POPULAIRES

CULTURES DE QUARTIERS



PROGRAMMATION



cinéma / théâtre / librairie

NANTERRE
3-4-5 OCTOBRE 2008

CINEMA DE QUARTIERS

VENDEDI

15h

MOUDJAHIDATE

Femmes dans la lutte anti-coloniale
Documentaire d'**Alexandra Dols** - 2007



Le documentaire retrace des engagements de femmes dans les luttes pour l'indépendance de l'Algérie au sein du FLN-ALN à travers les récits de vie d'anciennes combattantes, et de l'évocation de leur mémoire par leur descendance familiale.

Elles sont porteuses de bombe, agents de liaison, infirmières et soldates des maquis, ou encore dans une solidarité active car "femme de ..." prisonniers politiques. Toutes ces moudjahidates évoquent également les villageoises, qui assuraient l'hébergement et le ravitaillement des combattants du FLN...

Les formes d'engagements des femmes sont multiples tout comme leurs "identités sociales". Alors comment ont-elles commencé à "activer" ? Quels sont leurs rôles et stratégies dans les différents lieux de lutte ? Quels regards portent-elles sur cette période et qu'ont-elles à nous transmettre ? Ces témoignages s'articulent avec celui de l'historienne et elle-même ancienne combattante, Danièle Djamilia Amrane Minne.

Invité(e)s : **Alexandra Dols** (Réalisatrice)

16h30

NANTERRE, MÉMOIRE EN MIROIR

Les quartiers dans la lutte anti-coloniale
Documentaire de **Cheikh Djémaï** - 49mn - 2006
Générique Production



Ce film raconte l'histoire d'Algérien(ne)s qui vivaient dans les bidonvilles installés sur les terrains vagues de Nanterre. C'est dans ces bidonvilles aux ruelles boueuses que la guerre d'Algérie les rattrape, et dévoile les démêlés politiques entre le FLN et le MNA (organisations nationalistes) en lutte pour le contrôle de la communauté algérienne dans une atmosphère aggravée par la répression policière française. C'est aussi la mémoire des appelés, plongés malgré eux dans ce conflit, qui témoignent avec leurs souvenirs. C'est aussi le regard des enfants nés dans ces bidonvilles et celui de la nouvelle génération qui a découvert et géré le poids du silence de ses aînés.

Toutes les projections
auront lieu à l'espace
Cinéma de Quartier

18h**CINE
DEBAT**

RETOUR À OUVÉA

La lutte anti-coloniale en Kanaky.

Où en est-on avec l'indépendance ?

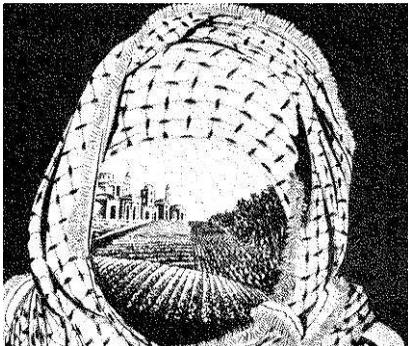
Documentaire de **Mehdi Lallaoui** - 52 mn - 2008

Invité(e)s : **Rock Haocas** (Mouvement des jeunes Kanaks), **Corinne Perron** (USTKE), **Yasmina Kherfi** (USTKE), **Mehdi Lallaoui** (Réalisateur), **Farid Taalba** (MIB)



C'était il y a vingt ans et quelques jours. Sur Ouvéa, une petite île située dans l'archipel des Loyauté, à l'est du "cailou" de Nouvelle-Calédonie, des indépendantistes canaques tuent quatre gendarmes de la brigade de Fayaoué, et prennent en otages 26 autres gendarmes présents sur les lieux. Ils les emmènent dans une grotte à des kilomètres,

au fond d'une forêt inextricable, où va se dérouler un bras de fer qui va tenir durant deux semaines le pays en haleine. Les indépendantistes ont soigneusement choisi leur moment : ils attaquent à Fayaoué le 22 avril 1988, deux jours avant le premier tour de l'élection présidentielle qui conduira le Premier ministre Jacques Chirac et le président de la République François Mitterrand une seconde fois devant les électeurs, le 8 mai. Le chef des preneurs d'otages, Alphonse Dianou, n'entend rien obtenir de moins, par son action, que l'indépendance de la Nouvelle-Calédonie. Mais croyant avoir bien choisi son moment, il s'est lourdement trompé : ce n'est pas entre les deux tours d'une élection présidentielle que les deux candidats, qui sont aussi les deux chefs de l'exécutif, vont faire preuve d'apathie ! L'assaut de la grotte aux otages, opération Victor, sera donné le 5 mai par le 11e Choc de la DGSE, le commando Hubert de la Marine nationale, et le 17e régiment de génie parachutiste qui utilisera un lance-flamme. Deux hommes du 11e Choc perdront la vie, de même que dix-huit preneurs d'otages. Parmi ces derniers, quinze mourront les armes à la main, sans que polémique s'ensuive. Mais les morts de trois autres canaques, dans des conditions qui ne sont pas totalement éclaircies à ce jour, soulèveront de violentes controverses.

21h30**CINE
DEBAT**

EZZEDINE KALAK

L'engagement des quartiers pour l'indépendance de la Palestine. Quels soutiens ? Quelles solidarités ?

Documentaire de **G. Chapouillé et A. Perron** - 49 mn

Invité(e)s : **Liliana Cordova**, **Guy Chapouillé** (réalisateur), **Youssef Boussoumah** (Professeur d'histoire)

VENDREDI

00h

LE SEL DE LA MER

Droit au retour du peuple Palestinien

Fiction de **Annemarie Jacir** -1h 45 mn - 2008



Soraya, 28 ans, née et élevée à Brooklyn, décide de rentrer s'installer en Palestine, le pays d'où sa famille s'est exilée en 1948. Dès son arrivée à Ramallah, Soraya cherche à récupérer l'argent de ses grands-parents gelé sur un compte à Jaffa mais elle se heurte au refus de la banque. Sa route croise

celle d'Emad, une jeune palestinien qui, au contraire d'elle, ne souhaite qu'une chose, partir pour toujours. Pour échapper aux contraintes liées à la situation du pays mais aussi pour gagner leur liberté, Soraya et Emad devront prendre leur destin en mains quitte à transgresser les lois. Dans cette course à la vie, ils nous emmènent sur les traces de leur histoire en Palestine perdue...

10h30

CINE
DEBAT

TOUT À REFAIRE

Les quartiers avec les sans-papiers

Fiction de **Sadio Doucouré & Jérôme Polidor** - 32 mn

2008 - Faces Europe Afrique / Les engraineurs

Mamad, 18 ans, né au Mali, vit en France depuis 15 ans. En sortant de sa fête d'anniversaire, il est arrêté pour défaut de papiers et se voit contraint de quitter la France. Débarqué à Bamako avec pour seul repère un numéro et une adresse, il ne connaît rien du Mali et ne sait pas ce qui l'attend.



JUSQU'AU BOUT

Les quartiers avec les sans-papiers

Documentaire du **Collectif**

Cinélutte - 39 mn - N&B - 1975

- Cinélutte Production

Jusqu'au bout dresse un portrait plus général de la situation, dans le contexte explosif dû à la circulaire Marcellin-Fontanet (La circulaire du 23 février 1972 interdit "la régularisation de tout étranger sans autorisation de travail et sans attestation de logement").

De l'incroyable scène de recrutement en Tunisie où un sosie de David Niven fait passer, en français et sans interprète, une série d'entretiens d'embauche, à la grève de la faim victorieuse menée par des sans papiers dans l'église de Ménilmontant, le film accompagne jusqu'au bout les travailleurs immigrés dans leur lutte contre la législation discriminative dont ils sont victimes.

Invité(e)s : **Bédjia Benkouka** (9ème Collectif des Sans-Papiers), **Harouna Camara** (Collectif MAN-BTP), **Patrice Magloire** (MIB), **Hamoudi Djataou** (Ancien du MTA et travailleur social), **Jean Pierre Thorn** (réalisateur)

SAMEDI

14h**CINE
DEBAT**

SAUVE QUI PEUT !

Face à l'installation permanente de l'illettrisme,
comment réagir, quelles initiatives ?

Documentaire de **Samia Chala** - 37mn - 2007

Farida Belghoul, enseignante dans un lycée de la banlieue nord de Paris, a décidé de déscolariser ses propres enfants. Estimant que le système scolaire est en plein naufrage, elle veut sauver les siens, comme elle dit. Elle se bat tous les jours pour faire vivre son école à huis clos.

14h > 18h
Carte blanche
aux
Associations
et Ateliers
Vidéos

Invité(e)s : **Sifal Amara** (Président du Comité REID Paris),
Steeve Germani (Comité REID Bezons), **Samia Chala** (réali-
satrice)

16h**CINE
DEBAT**

FILLES VS GARÇONS

Filles et garçons dans le quartier

Sketchs et Courts métrages de **Les engraineurs** - 2008



Sketchs :

A) Il peut être sportif de nouer des relations entre filles et garçons du collège.

B) Faux plateau TV " acontes ta vie" où des intervenants viennent raconter leurs expériences heureuses et malheureuses.

Courts métrages :

A) Traffic : Court-métrage de l'atelier Jean Jaurès : Qui dupe qui dans cette histoire d'amour et ... d'argent !

B) Coup de Pression : court-métrage de l'atelier du collège Lavoisier : A trop surveiller sa sœur, Nestor va provoquer des réactions en chaînes.

Invité(e)s : **Les engraineurs**

18h30**CINE
DEBAT**

GUTENBERG : MISSION ACCOMPLIE

Des bidonvilles à l'ANRU...

Documentaire de **S. H. Abdallah** - 1986

Agence IM'MEDIA



Chronique relatant la lutte menée au début des années 80 par les habitants de la cité de transit Gutenberg à Nanterre pour leur relogement et pour que justice soit rendue face à l'assassinat du jeune Abdenbi Guémiah tué d'une balle de 22 long rifle alors qu'il rentrait à la cité...

SAMEDI

LA GLU

...Quel logement pour les quartiers ?

Documentaire d'**Edouard Hayem** - 19 mn - N&B - 1968

Vidéo Production / Mars International Productions

Ce film court et rare, réalisé par Edouard Hayem, membre notamment de l'ARC et monté par Françoise Collin, monteuse de plusieurs films de Jean-Luc Godard est d'une force cinématographique puissante et intacte. "Avec Gonçalves et les travailleurs émigrés selon le générique, La glu suit le parcours désenchanté d'un homme las de la vie des hommes. Du bidonville de Nanterre aux spectacles de foire, du chantier boueux à Pigalle et ses peep-show, de la classe d'alphabétisation au zinc poisseux du bistrot, le regard de cet homme muet se pose sur l'absurdité de la vie des travailleurs immigrés, partagée entre misère, exploitation et divertissements de bas étage.

Invité(e)s : **Abdenour Tataï** (*Justice pour le Petit-Bard*)

21h30

CINE
DEBAT

MIB CHRONIQUE 2001-2002

La justice face aux violences policières

Un film de **Reynald Bertrand** - 51 mn - 2002



De septembre 2001 à juillet 2002, de Mantes-la-Jolie à Dammarie-lès-Lys, chroniques de luttes autonomes qui se sont déroulées dans des quartiers populaires en réaction aux dispositifs discriminatoires tels que la double-peine, ou encore suite à des violences ou crimes policiers. Ces luttes dont le devenir est

incertain face à la raison d'état, interroge la gestion policière des populations issues de l'immigration et sont l'expression d'un combat pour la dignité et l'égalité. Ce film retrace l'histoire d'un mouvement pris en main par les principaux concernés en quête d'une expression politique directe.

Invité(e)s : **Cilius Victor** (*Monitoring Project du quartier Newham de Londres*), **Comité Réda Semmoudi**

00h

CINE
MINUITT

SLIMANE AZEM, LÉGENDE DE L'EXIL

Comment faire face à la dictature médiatique et culturelle de la société du spectacle ? Avec quels moyens ?

Documentaire de **Rachid Merabet** - 52 mn - 2005



Peindre le portrait de Slimane Azem, vingt ans après sa mort, c'est rendre hommage à l'un des plus fameux représentants de la chanson algérienne du siècle dernier (1918-1983). Traiter de l'oeuvre de Slimane Azem équivaut à porter un regard sur le déchirement d'une génération d'hommes poussés par des raisons de survie à s'exiler vers un monde inconnu ! C'est de ces hommes là dont Slimane Azem s'est fait le porte parole durant toute sa vie.

10h30

CINE DEBAT

GRÈVE DES OUVRIERS DE MARGOLINE

Discrimination à l'embauche
Documentaire de **Jean-Pierre Thorn** - 40 min - 1973
Cinélutte Production

GREVE contre l'Esclavage chez MARGOLINE

MARTIN 5 RUE MOUL PONS • GENÈVEVILLE • 122 AVENUE LOUIS ROCHER

NOUS ETIONS DES ESCLAVES

■ Un contrat de travail est un contrat de droit de chose contre chose
■ Un contrat de travail est un contrat de droit de chose contre chose
■ Un contrat de travail est un contrat de droit de chose contre chose

NOUS AVONS FAIT GREVE

■ Un contrat de travail est un contrat de droit de chose contre chose
■ Un contrat de travail est un contrat de droit de chose contre chose
■ Un contrat de travail est un contrat de droit de chose contre chose

NOUS AVONS GAGNE

■ Un contrat de travail est un contrat de droit de chose contre chose
■ Un contrat de travail est un contrat de droit de chose contre chose
■ Un contrat de travail est un contrat de droit de chose contre chose

MAIS

Il nous faut la Carte de Travail

■ Un contrat de travail est un contrat de droit de chose contre chose
■ Un contrat de travail est un contrat de droit de chose contre chose
■ Un contrat de travail est un contrat de droit de chose contre chose

NOUS AVONS TOUS LES JOURS...
UN CONTRAT DE TRAVAIL EST UN CONTRAT DE DROIT DE CHOSE CONTRE CHOSE
UN CONTRAT DE TRAVAIL EST UN CONTRAT DE DROIT DE CHOSE CONTRE CHOSE

Le 21 juin 1973 se tient à Paris, salle de la Mutualité, un meeting du mouvement d'extrême-droite Ordre nouveau baptisé "Halte à l'immigration sauvage". Les orateurs défilent pour exprimer "tout haut ce que beaucoup pensent tout bas". La Grève des ouvriers de Margoline (Cinélutte, commence par montrer la répression policière des opposants à ce meeting raciste, une façon de poser le rapport de force avant de détailler la circulaire Marcellin-Fontanet de 1972 "qui oblige d'entrer en France avec un contrat de l'Office national de l'immigration liant dès le départ pour un an à un patron, une région, une profession, avec possibilité de non-renouvellement selon les besoins du patronat". Mais en 1972, 40 % des immigrés n'ont pas ce contrat de travail...

DOMANICHE

ON N'EST PAS DES STEAKS HACHÉS

Conditions de travail précaires : comment faire face ?
Documentaire de **Anne Galland & Alima Aroual** - 54 mn - 2002

Il était une fois, l'hiver 2001-2002 à Paris, au Mc Donald's du Faubourg Saint-Denis... Pendant 115 jours, les 40 jeunes employés du Mc Do, pour la plupart petits beurs et black de banlieue, vont tenir tête au géant de la restauration rapide, jusqu'à la victoire. Avec l'aide de nombreux militants de leur comité de soutien, ils découvrent le droit du travail et la lutte syndicale. Ca se passera plus comme ça chez Mc Donald's !

Invité(e)s : **Collectif DISCRI'BADGES, ...**

14h

AVANT PREMIERE

DERNIER MAQUIS

Comment faire face à la dictature médiatique et culturelle de la société du spectacle ? Avec quels moyens ?
Film de **Rabah de Amer-Zaïmèche** - 2008 - 1h33



Dans un grand entrepôt, à la fois entreprise de réparation de palettes et garage de poids-lourds, Mao, le patron musulman, décide d'ouvrir une mosquée et en désigne l'imam sans concertation. Dans ce décor unique filmé comme un plateau de "théâtre antique", Dernier Maquis de Rabah Ameer-Zaïmèche introduit la question de l'islam dans le monde du travail avec ce que cela soulève dans les rapports...

Invité(e)s : **partenaires du Cinéma de Quartiers**

17h30

**CINE
DEBAT**

LES GENS DES BARAQUES

Film de **Robert Bozzi** - 1970 - 88 min

En 1970, en pleine ferveur militante, Robert Bozzi filme les émigrés d'un bidonville de Saint-Denis, au nord de Paris. Plus exactement et selon ses termes, il " prend leur image sans rien savoir d'eux ". Vingt-cinq ans après, le cinéaste part à la recherche de ces exilés entrevus le temps d'un tournage et notamment d'une jeune femme radiieuse et de son nouveau-né, photographiés à la fenêtre de leur baraque...

Invité(e)s : **Robert Bozzi** (sous réserve)

HOMMAGE A MAHMOUD DARWICH

20h

CHANTS DE LA RÉSISTANCE ET MONTAGE POÉTIQUE

SAMEDI



en 4 langues :

- arabe,
- berbère,
- français
- et espagnol

Mise en **scène**
Hama Méliani
(sous réserve)

Dans l'espace
Palestine

LECTURE DE POÈMES EN ARABE

par **Moussa Suwwan**

LECTURE DE POÈMES EN FRANÇAIS

par **Hakim Beddar**

Participation de **Abdellatif Laabi** (sous réserve)

THEATRE

Vendredi 18h

LE SON DE TISSUS

de **Fatima Ali**

par l'association "**Al Houda**" de Rennes



Mars 2005, l'association Al Houda se voit refuser la participation au « Forum des associations » qui organise la Journée Internationale des Femmes à Rennes. Les raisons qui avaient été invoquées sont les doutes émis sur « les réelles convictions féministes » de l'association.

Pièce-témoignage revenant sur l'exclusion des femmes musulmanes de la Journée Internationale des Femmes à Rennes.

Les femmes de l'association Al Houda affirment que l'émancipation n'est que le fruit d'un combat, d'une lutte autonome et consciente...

Samedi 16h

LE BRUIT DU MONDE M'EST RENTRÉ DANS L'OREILLE

de **Elsa Solal**

par le collectif "**Quelques-unes d'entre nous**"
du Blanc-Mesnil [93]

C'est l'histoire d'un groupe de femmes, issues de quartiers populaires et d'origines diverses, qui visitent pour la première fois l'Assemblée nationale. Dans ce lieu mythique où l'on ne pénètre pas facilement, elles découvrent des choses qui ont de la valeur : tableaux, sculptures, dorures... qui les impressionnent et qu'elles commentent.

A la fin de la pièce, elles veulent préparer un programme électoral pour que les choses changent...

Dimanche 16h30

MÉMOIRES D'IMMIGRÉS

ASTI Petit-Quevilly [76]

Cinq personnes d'origine immigrée quittent leur pays pour des raisons personnelles, vont rencontrer des destins différents.

A travers l'histoire de ces destins, problèmes et difficultés vont être évoqués. Insertion, racisme ou encore le poids de la culture du pays d'origine. cette pièce pose certaines questions:

-naît-on immigré ou le devient-on?

-Quant est-il du mythe du retour et comment une femme plus victime de ces problèmes peut elle vivre cette dualité culturelle entre sa vie en europe et celle de son pays d'origine?

A partir de témoignages authentiques de leur vécu et le concours du théâtre du SAFRAN, nous avons voulu donner vie à cette mémoire sous forme d'une pièce de théâtre.

VEN

SAM

DIM

LIBRAIRIE

DEBATS

Samedi 11h

LES FILLES VOILÉES PARLENT

aux édition La Fabrique
avec la présence des auteurs **Pierre Tévanian,**
Ismahane Chouder, et **Malika Latrèche**

Samedi 15h

IRAK : LA RÉSISTANCE À LA PAROLE

aux Éditions Le Temps des Cerises
presenter par **Bruno Drewski** et **Yves Vargas**

Samedi 18h

LE PEUPLE DES CLANDESTINS : ESSAI

aux Éditions Calmann-Lévy
présenté par **Smaïn Laacher**

Dimanche 15h

MIXITÉ SOCIALE : UNE IMPOSTURE RETOUR SUR UN MYTHE FRANÇAIS

aux Éditions de L'Atalante
présenté par **Hacène Belmessous**

EXPOS

LE PEUPLE DES "PATERAS"

Migrants en Méditerranée
Exposition ACDR - Migreurope



PALESTINE EXISTENCES-RÉSISTANCES

Photographies de **Rogiério Ferrari**
extraites de l'ouvrage "Palestine"
aux Éditions du passager clandestin

TRAITE NÉGRIERE ET LES ORIGINES DE LA MONDIALISATION

Photographies d'**Eric Guglielmi**

LITTERATURE

FORUM SOCIAL DES QUARTIERS POPULAIRES - 1ERE EDITION

de Taalba Farid - 2008 -

Disponible au stand FSQP



"Ah, c'est toi, finit-il par balbutier, bonjour ! Tu vas comme tu veux ?

- Ca va, hamdollah, mais j'ai mal dormi et j'ai fait un cauchemar étrange. De plus, je suis assailli de questions sans réponse valable".

"Rassure-toi, ironisa le poète, moi, j'ai tellement bu et chanté que je suis sûr de ne faire ni des beaux rêves, ni des cauchemars..."

FSQP LE FILM

FORUM SOCIAL DES QUARTIERS POPULAIRES - 1ERE EDITION

de KUBOK Milosz - 2008

écriture : Bertran Reynald, Kubok Milosz

Ce film raconte au travers de certains personnages, comment differends individus et associations ont travaillé collectivement a la tenue du premier forum social des quartiers populaires.

"Partit matériellement de rien, ou presque, un groupe de militants décident d'un "rendez-vous des Quartiers" pour lutter contre l'éparpillement des résistances de ces quartiers populaires..." (ndlr)

GRAFF



contact : graffer2008@gmail.com

Nanterre ville emblématique de l'immigration et des banlieues.

Entre mémoire et histoire des luttes.

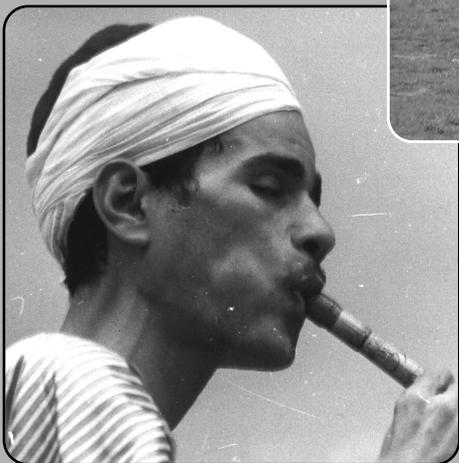
Messali Hadj y fonda le PPA après la trahison du Front Populaire qui avait interdit l'Etoile Nord-Africaine. Un certain Colonel Saddek (commandant de la wilaya 4 pendant la guerre d'Algérie) s'engagea en politique en venant travailler chez Simca dans les années 40. Nombre de leurs compatriotes s'installèrent avec d'autres dans les bidonvilles. Et, après s'être engagés pour l'indépendance, ils lutteront pour leurs droits dans le cadre de leur installation définitive en France.

Pour exemple. L'usine Margoline et la lutte pour la régularisation des sans-papiers et contre la précarité de leurs conditions de travail et de logement. La cité Gutenberg et le combat pour le relogement digne et équitable et contre les crimes racistes et sécuritaires.

Aujourd'hui, les kanaks et les palestiniens luttent encore pour leur indépendance et les immigrés risquent de retourner au bidonville quand d'autres jouent leur vie pour venir les y rejoindre.

Quand les gens témoignent de l'époque des bidonvilles, ils soulignent la grande solidarité, la rigueur morale et le respect qui y prévalaient.

Ils nous aident à comprendre un de leur dicton qui dit : *"Il n'y a d'exiguité que dans le cœur !"*.



09 54 39 41 04 - fsqp@fsqp.fr - fsqp.free.fr
45/47 rue d'Aubervilliers, 75018 Paris